

## 1. Гаммельнская крысоловка

*не пей из копытца не пей из колодца  
в колодце ундина смеется*

На четвертый день мы пойдем и купим вина  
в захудалой лавчонке у самых Чумных ворот.  
Будем пить и глазеть,  
как спешит чужая жена  
к беспокойному мужу, не пряча кровавый рот,  
  
как чумазый мальчишка в ладонях несет грозу,  
как рождается буря на кухне в большом котле.  
Я молчу, я смотрю. Зачерстевший пряник грызу.

..Крысы держат совет на заброшенном корабле.

"Город слаб, - говорит серый бархатный генерал, -  
и падет, как и все рукотворные города".  
Поправляет очки философ:  
"Град есть нора,  
мы ее займем ныне, присно и навсегда".

Начинай игру!  
Наше время стоит в дверях,  
у него на пальцах синеют следы чернил.  
И не ты ли сказал, что за ночью придет заря?  
И не ты ли, как сорок тысяч, меня любил?

Сорок тысяч крыс иступленно пищат : "Играй!"  
Сорок тысяч крыс замирают, не шевелясь.

...Ох, не пей из копытца, мой бедный неверный брат -  
а не то превратишься в крысиного короля.

*не пей из копытца не пей из колодца  
сестрица не плачет  
смеется*

## 2. П.О.С.Т.

...и кто-то шепчет "Боже, помоги", когда дрожат под маршем мостовые,  
но по реке плывут твои враги - не разобрать, живые, не живые,  
плывут, пустые руки разбросав,  
и рыбы пляшут в мокрых волосах.

айвенго, не имеющий родства, лишенный и наследья, и наследства -  
ну, как твоя дурная голова оправдывает методы и средства?  
дрожит во мраке золотая нить,  
не в силах никого соединить.

тот, кто желал чужой стране войны, захлебывался ядом, жег глаголом -  
смотри, он пересказывает сны и пишет, что повел ребенка в школу.  
смотри, он улыбается, смотри.  
и хочет встречи.  
и поговорить.

к чему кричать, что все вокруг - тюрьма, над зеркалом невидимого тролля?  
на город опускается туман, облизывая крыши новостроек.  
ползут трамваи, будто острова.  
и ты стоишь, не помнящий родства.

### 3. Гадание на хлебных крошках

*от дедова обелиска от бабушкиной могилы  
от мамкиного уюта покатишься что есть силы  
подпрыгивай теплый сладкий душистый сверкай боками  
катись по большой дороге  
там хлеб превратится в камень*

о город-сад,  
магриб и эльсинор!..  
соленый серый снег почти растаял,  
и вскрылась надпись "император - вор".  
по рыжей ветке сотни лисьих нор,  
в лесах зеленой бродят волчьи стаи.

избавившись от деревенской грусти,  
катись по малой спасской, колобок,  
но не зевай, не спи, а то укусит -  
ах, не со зла, а из любви к искусству! -  
отчаянный волчок за теплый бок.

казни, казись - но миловать нельзя,  
здесь никого не миловали сроду,  
смотри, как поднимается, грозя,  
рогатый месяц. он охрип, озяб,  
и кости вечно ноют на погоду.

- ты брат мне, третий ромул?  
- lupus est.  
латынь остра, проста и режет уши.  
мой третий рем не выдаст, волк не съест,  
медведей нет на сотню верст окрест,  
но вот лисица...  
слышишь?  
слушай, слушай.

*от слоников на комоды от мамкиной манной каши  
катись по большой дороге от наших и от не наших  
от дедушкиной махорки от бабкиного платочка  
дорожка из хлебных крошек  
воробушки  
точка  
точка*

#### 4. Двадцать пятый час

как задремлет река, укрываясь по горло льдом,  
и уляжется снег на холодную кожу крыш,  
в двадцать два ноль-ноль я на ключ запираю дом  
и сажусь, и слушаю, как ты во сне кричишь:

“к нам идет вода, беспощадна и глубока!  
по речному дну величаво ползут киты!”  
серебро течет по твоим прозрачным вискам.  
у подводной лодки подрагивают винты,

твой подводный отец отправляет письмо: “должок!” -  
и его офицер разбивает трезубцем лед.  
в двадцать три ноль-ноль мы еще поживем, дружок.  
ровно в полночь река проснется. угу. придет.

“ной в ковчеге не был, - я читаю, - и ты не ной” .  
за окном проплывает безмолвная рыба-камп.  
вот глядит сквозь стекло водяной мой конь вороной -  
в двадцать пять ноль-ноль я найду ему седока.

## 5. И дикие гуси

Обесславь, убей, но гори, гори  
злым осколком солнца в моей горсти.  
Каждый галл желает разрушить Рим,  
каждый гусь желает его спасти.

Под камнями - прах, меж камней - трава,  
нет ни галльских палиц, ни птичьих крыл.  
Дребезжит будильник.  
Звенит трамвай,  
что сейчас покатится сквозь миры,

мимо гуннов, галлов и диких стай,  
мимо скифий, греций, гиперборей...  
Дорогая Акка, не улетай -  
нет слабее Города на заре.

..На обломках храма пьет пиво галл  
и рисует граффити на стене.  
Я тебе смолчал и себе солгал -  
никакого Рима на свете нет.

**6. Волна**

Знаешь, мне кажется - скоро сойду с ума,  
стану водой, подступающей к городам  
и накрывающей трассы, мосты, дома  
медленно, неотвратно и навсегда.

Станет спокойно и тихо – ты посмотри! –  
как занесет песком людские миры.  
Будут качаться погасшие фонари,  
в окна заглядывать – стаи летучих рыб.

Мерно колышутся спящие провода,  
и проплывают внизу силуэты крыш...  
Вот и придет - справедливее всех – вода.  
Что ты мне скажешь? Ах да, ты молчишь, молчишь...

Что под водою останется, кроме нас?  
Ты улыбаешься – холодно и светло.  
Я говорю: «Держись!»  
И встает волна,  
яростная, прозрачная, как стекло.

Мы не расстанемся, слышишь, мы - никогда!..  
Море до горизонта сковало льдом.  
Я ль не вода, подступившая к городам,  
я ль не песок, заносающий наш бывший дом...