

Автор представлен членом Художественного совета **Юрием Семенцом**

### от перешедшего грань

выдох. из двери на выход. бескрылье. точка.  
кто-то опять родился. то сын, то дочка,  
лёжа на белой простынке стылой Земли,  
учатся плакать, чтоб их понимать могли.  
жизнь по понятиям. лечат, когда болит.

думаешь, я утрирую? нет. я честно  
эту планету считал бесподобным местом  
издалека, не заснув, не очнувшись здесь.  
двери раскрылись. я не озверел? молодец!  
фиг оскотинишься, помня себя как есть.

где-то бескрайняя радость ныряет в небо,  
нам бы её, как рыбу, ловить в свой невод.  
некогда. жаль. не до этого. там обстрел,  
здесь наводнение. денежный беспредел.  
кто остаётся без хлеба, а кто - не у дел.

нравится жить? и живи. здесь такое дело:  
любят не душу (не видят её), а тело.  
впрочем, поэты стараются хорошо,  
так воспевают любовь, что ещё, ещё  
хочется вляпаться в то, что сто раз прошёл.

нда. написав, что Земля - бестолковое место,  
я обманул бы себя. и тебя. так есть, но  
всё здесь Игра - повторяй про себя наизусть.  
вдох. дверь на вход. чьи-то крылья. мои? и пусть  
было недолго. но, знаешь... а, я вернусь!

**Пассажир Никто**

Аэропорт Нигде. Стопы идущих прочь. Ветер в порталах окон.  
Мой самолёт - всегда. Время дробят часы. Спины, объятья, гул.  
Сонный монах Лука, строгий имам Саддам, вспыльчивый пастор Йохан -  
пальцы одной руки, звенья одной цепи - общий небесный Гугл.  
Мир воплощённым - дом, волк человеку волк, вера заблудшим - помощь,  
В церковь сбежал Лука, перетянув струну, от вселюдских помех.  
Учит Коран Саддам, и проклинает всех, кто наизусть не помнит  
книги его стихи. Йохан устал твердить: грех, это грех, всё - грех.  
Кукольный пыльный цирк, небо в стекле очков, солнце сквозь боль  
прохлады.

Как я тебя люблю, несовершенный рай, поле азартных игр!  
Йохан идёт пасти паству свою. Саддам ищет в джихаде правду.  
Судит врагов Лука на языке святых. Вера ломает мир.  
Церковь стыдит грехи, копит мечеть тротил, спит индуизма гуру  
в пору, когда его очередной дитя  
стынет на свалках дна.

Аэропорт Нигде в бог весть какой стране. Мир наизнанку. Утро  
быстро сменяет день. Пёстрые платья тел. Джаз и стакан вина.  
Мой самолёт готов. Я пассажир Никто. Правду деру по крохам,  
Вижу налёты лжи, помню капканы войн, знаю напалм страстей.  
Сонный монах Лука, строгий имам Саддам, вспыльчивый пастор Йохан,  
Бог - это каждый Я. Бог - это каждый Ты. Всюду. Во всём. Везде.

**Мы есть**

По крышам идет снег, по окнам бежит дождь,  
Расстаться бы навек, но знаю, что ты ждёшь.  
Ты просто меня ждёшь, как добрую ждут весть,  
Мы разные - и что ж. Мы счастливы. Мы - есть.  
В пустыне поёт песок, смеётся в лесу река,  
Мы двое из тех, кто смог понять, для чего и как  
Столкнуло нас в точке А, и вывело по прямой.  
И сложно сказать «пока», вышёптывая «постой».

Да важно ли это всё, растасканное на пыль,  
Когда проживаешь сон как явную суть, как быль.  
По кончикам пальцев ток, едва я тебя коснусь,  
Живу в этом сне, как Бог, не думая, что проснусь,

По окнам бежит дождь, по крышам идёт снег,  
Ты просто меня ждёшь, как суша - глоток рек.  
По крышам стучит Мир, и падает в гнёзда луж,  
И прячем друг друга мы в объятья своих душ.

**стать Богом**

на пепелище маленького царства,  
где жмут в лохмотья стёртые тела,  
стать богом сложно. не за что держаться,  
когда мираж швыряет из седла

тебя, как куклу. нитки-нервы рвутся,  
ещё один удар, и ты пропал.  
стать богом тяжело, если не проснуться,  
и не понять, насколько крепко спал.

под снегом спал, под солнцем спал, под градом,  
под плетью неподвижного кнута.  
стать богом больно, страшно и не надо  
там, где людей и так нехватка, там

где вся любовь - печаль и чувство долга,  
клеймо на сердце, раны и вина.  
стать богом можно. хочешь? стань убогим.  
смотри на свет не с берега - со дна.

**не оставь, не покинь**

не оставь, не покинь.

так написано в выцветших старых письмах домой,  
в каждой чёрточке нежность и право хоть что-то запомнить,  
право памяти, знаю, мне будет дорого стоить

не оставь, не покинь.

эта просьба впечатана в кожу мою клеймом,  
кислотой не свести, и ножом на живую не срезать,  
обесцвеченным мягким не переклеймить железом

не оставь, не покинь.

может, это лишь фраза из песни? давным давно  
мы купили пластинку, в тревожном двадцатом веке  
мы включали ту песню, и наши краснели веки

не оставь, не покинь.

потому что разорванность душ оставляет шрам,  
потому что нескладность естественна - жизнь нескладна,  
потому что мне больно, я - нерв, я открытая рана

не оставь, не покинь.

так убогая мать, что младенца кладёт под дверь,  
малодушием кашляя и поперхнувшись свободой,  
знает - больше не будет плода, не продлится рода

не оставь, не покинь.

это книги название - хлёсткое, как струна,  
ты напишешь её через век, и польются слёзы  
из бесчисленных глаз читателей чистой прозы

не оставь, не покинь.

я проснусь на борту космолёта в тот самый миг,  
в тот момент, что иные обычно считают последним,  
ты разбудишь меня осторожно, шепча сквозь время

не оставь, не покинь.

**аквамарина**

рыжая девочка пишет морской пейзаж,  
на берегу молоко и баранок связка,  
мама сказала, что взрослые носят маски,  
если в душе пустота, или грусть, или ложь,  
часто бывает, что лишь через боль поймёшь,  
кто ты на деле, и ради чего плывёшь  
в лодке без вёсел и в штиль. сквозь густые краски

вечером на маяке загорается свет,  
рыба уходит ко дну, дожидаясь солнца,  
кто-то, такой долгожданный, никак не вернётся,  
он не вернётся, покуда ты ждёшь и ждёшь,  
слишком желанное ближе не станет. что ж,  
это закон равновесия. ты дорастёшь.  
рыжая девочка, всё, как всегда, обойдётся.