

Автор представлен членом Художественного совета Юрием Семенцом

**после-слов-и-е**

– Ты говоришь, – «вот уже иду, выбегаю, вещи собрал в рюкзак».  
Нет, что ты, не отвергаю, не отговариваю. Действительно так.  
Не по мне убеждать, агитировать. Это выше возможных сил.  
Это просто тот монолог, о котором меня ты просил...

Подожди, мой хороший, хоть станцию посмотри,  
На таком надрыве, подъеме, который внутри  
Без струны оборванной не сыграть, а пропасть –  
Пропасть в наших реалиях, так это на раз-два-три.

На выдохе не считают фраз, на вдохе не меряют пульс,  
А если ни первого, ни второго, тогда наступает грусть...  
Когда глубоко и остро – заканчиваются слова, ты  
Главное услышь меня и не бойся, не бойся прошу.  
Придет тишина.

Там будет много таких как ты,  
В ней будут те, кем не стать тебе, и те, за которых могли бы встать.  
И даже те, у которых такая стать, что можно упасть не встать,  
Но воздуха не хватает, когда вот так ты собираешь вещи в походный рюкзак.

– милый мой, у тебя сердце. у меня вот такая дыра внутри,  
там голубь, когда крылья он в ней расправляет – от того так и болит.  
у него абсолютно свои пути, свой расклад и размах.  
я бы вырвал его, вырезал, отдал тебе или еще кому, да никак.  
от него синяки и ссадины, а ты говоришь, - «давай помажем ”спасателем”»...

**на ощупь**

честно писать выходит от боли.  
иначе слова застревают в горле.  
хоть в ручке полный стержень чернил,  
тетрадке везет – одно поле.

проезжаем большой водоем, открываю кран ран.  
справа сидит сосед, знаю его с утра.  
он звонит, говорит: «мам, никому ее не отдам,  
совсем не отдам, мам.

хочешь выложу все, что внутри лежит?  
посмотри там на полках зарядки,  
чтобы свет изнутри и не справились все – врачи,  
люди ликвидирующие в стране беспорядки.

не понимаю, чего я здесь натворил,  
одно за другим сыплется, толкая с перил,  
менял города, ветер в лицо ловил.  
закончилось тем, что небо кто-то убил.

любой город в мой ладони  
снегом казался – таял.  
подыши на него немного –  
вселенная помогает.

даже если небо сошлось на том,  
что его вспороли,  
почему одни улыбаются,  
а другие хоронят?

потом не вселенной, ни эндорфинов.  
даже от тех, кто казался милым.  
помню их всех в лицо, самых родных на ощупь,  
когда за окном темно думается дольше.

среди всех паутин,  
запутанных этой ночью,  
в миллионном городе нет у тебя ни точки.  
время звенит, лопаются почки.

один на один с городом,  
закрыв глаза, вдруг понимаешь,  
осталась одна проблема –  
это ты сам».

**приехать и плакать**

приехать и плакать у тебя на руках, нет, на твоих коленях.  
уже так привык к потерям, что лучше, наверное, так не делать.  
внимательно слушать тебя в сотый раз, как в первый,  
фиксировать каждую деталь не держа в руках сапог.  
или знаешь, было бы классно танцевать вальс,  
где-нибудь на крыше портового города ночью,  
чтобы плеер в уши и люди внизу с удивлением смотрели на нас.  
просто быть рядом, в москве, питере, на краю ойкумены.  
разве это имеет значение, когда один человек заключает  
в себе все смыслы, всю суть вселенной.  
тут же... достаешь мякоть из ножен, раскаленную,  
как металл, размахиваешься выше тысячи солнц  
с прицелом на самое-самое.  
под темными сводами скал  
соль разъедает глаза волшебникам, так он сказал?  
не тот враг, кто предал. тот недруг, кто дал  
возможность приехать и плакать  
лишнюю совершенно.

**реинкарнационное танго**

что ты плачешь все время? есть жилье и зарплата.  
пусть не всегда вовремя. платить за него надо?  
ну кто здесь не платит. такие дела, брат, тут.  
за ресторан-кафе-бар, билет в камбоджу или непал.  
за самолет, чтобы не упал.  
шагать не вперед и назад, куда устремится взгляд.  
без проложенного маршрута на пересечении кривых  
среди странных домов, причудливых мостовых.  
не по яндексу от дома и до работы.

смотри, машина за тем углом. там негодных снимает женщина,  
как сухое белье, так и нас снимут не на пленку,  
не на цифру и увезут, а потом развеют.  
обычно они забирают к утру, если скорая не успеет.  
маме уже за 60 (не про то) дней болит локоть так,  
что хочется его расколоть, грохнуть или заклеить.  
опираться все тяжелее, а еще все труднее верить.

давай друг другу пообещаем. кто первый выйдет за дверь,  
тот непременно расскажет о том, что снаружи.  
витрины становятся чище, глубже лужи.  
медленно наступает день.  
кварталы полуразрушенного нами города  
с каждым годом прорисовываются ясней.

**асТры**

у настоящей девочки дома  
обязательно есть деревянный стол.  
фаянсовая ваза на нём, а в ней астры.  
за окном осеннее небо. она волнуется.  
и совсем не хочет ждать.  
(из дома напротив кого-то)  
из дома напротив... кто-то  
смотрит на эти астры, на свет из окна.  
и повторяет «пожалуйста, будь счастлива»  
– настоящая девочка гасит свет и ложится спать.

**для тяжелых**

В отделении для тяжелых  
Воздух особенно напряженный.  
Шаги в коридоре всегда важные  
Настоящие, слова весомы.  
Даже, когда весна всюю,  
Клен тянет лапы в лето  
В отделении мало света,  
окно нараспашку открыто ветром.  
От ветра или против него.  
Пациенты не спят.  
не пришли в себя  
Или ждут ответов.  
В отделении для тяжелых  
Нехватка цвета – бирюзовая полоса  
Халата дежурного ангела  
И зеленым фонят приборы.  
В эту ночь случится гроза.  
Собаки с утра поднимали носы,  
смотрели на север.  
Он тебя заслонит собой.  
Он придет. Ты его звал и верил.