

Автор представлен членом Художественного совета **Юрием Семенцом**

Вербное Воскресенье

Электричка. Станция. Час пик.
Семечкой торгующие бабки.
Сзади голос: «Вербочку купи...
Глянь-ка, что твои кошачьи лапки!

Подари родителям своим,
Что тебя одели и обули,
Будешь вечно господом храним...
Не жалею копеечку бабуле».

Счастье не в пятнадцати рублях...
Счастье (как не выругаться мне бы) –
Не стоять вот так на костылях,
Чтоб насобирать на булку хлеба!

Ты бери, мать, денежку за так.
Ну, а «лапки» купят пусть другие –
Я молиться богу не мастак...
И на кошек, кстати, аллергия.

Выпускной (очередной)

Клубняк. Тусовка. Грохот децибелов.
Девчонки – блеск! Разрезы, декольте.
Меж них выпускники в рубашках белых,
Снуют, как привиденья в темноте.

Среди нарезок сёмги с бужениной
Шампанское, вино, ликёр, коньяк...
Вчерашний школьник. Завтрашний мужчина.
С иголочки неношенный пиджак.

С иголочки – вся жизнь! Вперёд и с песней!
Вот мы с тобой за столиком вдвоём.
В твоих глазах... тоска... сквозит, хоть тресни.
Я тоже в доску... трезвый – за рулём.

Родители здесь так... для протокола...
Я тут такой, конечно, не один.
А под лучами лазеров танцпола
Со школою прощается мой сын.

Не выдаст глуповатая улыбка,
Как мне сегодня муторно. Хоть плачь.
Иди, сынок! Вершить свои ошибки.
И список пополнять своих удач!

Весь мир тебе свои раскроет двери!
...А папкин вечер плавно входит в ночь
(так в фильмах говорят, по крайней мере)...
Минутку!.. У меня в девятом дочь!

Три года есть, пока сойдём с дистанций!
Вот всех святых тогда и выноси.
Так. Где коньяк? Сейчас начнутся танцы!
Что? За рулём?.. Поедем на такси!

ВОЗЬМИТЕ В РОССИЮ

Во Франции чёткий налог с гонорара –
Три четверти бабок неси за мерси им.
Но это не страшно французу Жерару,
Он вовремя крикнул: **ВОЗЬМИТЕ В РОССИЮ!**

Эд Сноуден в нашу транзитную зону
Пробрался и сразу: Ай эм глэд ту си ю!
В Америке я, говорит, вне закона,
В Боливии страшно. **ВОЗЬМИТЕ В РОССИЮ!**

Негоден для спорта в Корее и Штатах?
Забудь про забвение и рефлексию!
Мы ставим рекорды на этих ребятах,
Удачно сказавших: **ВОЗЬМИТЕ В РОССИЮ!**

Мы – Беркут с Майдана, защитники власти.
У вас наши власти? А ну-ка, спроси их,
Не страшно без нас-то? Для полного счастья
Защитников власти **ВОЗЬМИТЕ В РОССИЮ!**

В Крыму, как обычно, рубли не в фаворе,
За угол в аренду все гривны просили.
Но ветер сменился у Чёрного моря:
У нас референдум, **ВОЗЬМИТЕ В РОССИЮ!**

Будь ты гватемальским каким рыболовом,
Каким-нибудь Хорхе Диего Гарсия,
Запомни по-русски хотя бы три слова,
Волшебных три слова: **ВОЗЬМИТЕ В РОССИЮ!**

Сижу в Камышловке весь год без зарплаты –
Завод на трёхдневке, хоть лапу соси, и
Пишу я премьеру, пишу депутатам,
Пишу президенту: **ВОЗЬМИТЕ В РОССИЮ!**

Изломанный челнок, я снова брошен в море...

Опять вернулись сны, как мы летим над бездной,
Свобод девятый вал нагрянул в гости к нам,
Сорвал он со страны и занавес железный,
И крыши посрывал зелёным пацанам.

Теперь осознаём, какой был перегиб там,
А раньше... все друзья, с баулами битком
Мотались за шмотьём по турциям-египтам...
Заделался и я тем самым челноком.

Огромные мешки, а в них под слоем пыли –
Пижама цвета беж, шампуни для кобыл...
В то время челноки лишь космос бороздили...
Но этот зарубеж нам космосом и был!

Арена Лужники, там все богатства мира!
Вот только барышей не видели почти.
Все лучшие куски – для местных рэкетиров.
Барыга – как мишень. Ну, пять из десяти.

В молчании немом распутываю мысли,
Кто сволочь, кто герой – додумываю сам.
Эх, сколько их, в прямом и переносном смысле,
Той смутною порой взлетело к небесам.

Сменив отстрел тупой на умные налоги,
Вся бывшая братва – законности гарант.
Когда подъём крутой сменяет спуск пологий,
Ты не переживай. Не худший вариант.

Урок пошёл не впрок, опять с судьбою спорю,
Побитые борта смолю у камелька,
"Изломанный челнок, я снова брошен в море",
Но дыры подлатав, барахтаюсь пока!

Спасибо, что живой

Не прячу я за пазухою камень,
Мотая плёнку времени назад.
Не машут после драки кулаками,
Но я имею кое-что сказать.

Судить заочно – глупости.
Не так ли? Я об игре актёра не сужу,
Поскольку не смотрел его спектакли...
Я о его поэзии скажу.

Есть притча о художнике в Китае,
Как он без богохульства и греха,
Куда сложнее изобразить, считает,
Не бога... а простого петуха.

Кто видел божество? Ну, кто проверит?
Малюй, хоть с треугольной головой!
Высоцкий пел: «Всё зиждется на вере...»
А вот петух чтоб вышел, как живой!..

В поэзии такая же картина –
От жизни далека она, увы.
Стихи любого автора прочти нам –
Слова высокопарны... и мертвы.

Нам не хаят в метро «высоким штилем»,
И ямбом пятистопным, господа,
Мы с вами никогда не говорили,
Да и уже не будем никогда.

А он умеет в творческом вопросе
Реальную действительность сберечь.
И голос этот хриплый нам доносит
ЖИВУЮ ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ речь.

Вот кто, скажи, рифмует интересней,
Настолько остро чувствуя момент...
Что строчки на бумаге льются песней...
И им не нужен аккомпанемент?

Не помню (вспоминаю, может, плохо),
Припомнит, может, кто-нибудь из вас,
Кто так воспел бы ЦЕЛЮЮ ЭПОХУ,
Чтоб было актуально и сейчас?

P.S.

Он, сленгом «репетиров» или «хронов»,
Понятным для любителей часов,
Как в горле кость владельцу Вашеронов...
А мне – как воздух!.. У меня Тиссо.

Спешим, спешим...

Очень вольный перевод стихотворения Филипа Ларкина (Philip Larkin) GOING, GOING

Есть ли место, дожить свой век,
Лучше фермы среди полей?
Там вдали от столичных стен
Каждый встреченный человек –
Неотёсанный дуралей;
Нету воплей ночных сирен

На шоссе новостных полос
И купонов для распродаж,
Что покрыла густая пыль;
Если в землю фундамент врос,
На этаж нарастив этаж,
Заводи свой автомобиль.

По незыблемости основ
Люди гибче иных планет,
Но, однако, ленивей их;
Плюнь в колодец. Ну, как? Готов
Из колодца напиться? Нет?
Стал пугать тебя каждый чих?

Может, возраст? В кафе фаст-фуд
Развлекается молодёжь;
Больше крика от их детей –
Больше строек и там, и тут,
За аренду растёт платёж.
Под вакансии соцсетей

Подбирают таких, как ты,
Предлагая процент шальной
(в виде бонусов плюс оклад):
Воплощай, говорят, мечты!
Не закливайся одной!
Схема серых, как мышь, зарплат!

Моментально попасть на пляж
Летом... Или под Новый год
Нам поможет «горящий тур»;
Скорость. Есть ли коварней блажь?
Не заметишь, и жизнь пройдёт,
Как среди восковых скульптур.

Первоцветом луга полны,
Глядь, на месте лугов – асфальт,
И тур-зоны в конце концов,
Типа первых трущоб страны,
Где озвучит цыганский альт
Бой с броском пирогов в лицо.

Вся природа – лишь зоосад.
Зал органный – лишь звук, рингтон
Где-то в дебрях твоей души.
И уже не свернуть назад,
Впереди – лишь дорог бетон
С миллионами автошин.

Всё, что мы покупать спешим
С нашей жадностью пополам,
Если коротко, в двух словах,
Вроде тех же спортивных шин –
Это просто ненужный хлам...
И в жилищах, и в головах.