

## Ночное шоссе

Куда-то гнать по мокрому шоссе,  
потокком света протыкая темень,  
и ощущать, как ускоряясь, время  
проносится по встречной полосе.

Впиваться взглядом в пелену дождя,  
не видя ни пейзажей, ни обочин,  
всё глубже погружаться в омут ночи,  
от встречных и попутных уходя.

Вцепившись в руль, держаться что есть сил  
за ленту ускользящей дороги,  
и жать на газ, надеясь хоть немного  
догнать всё то, что прежде упустил,

что пережить ещё не довелось, -  
и не заметить в этом исступленьи  
с поднятою рукой стоящей тени –  
себя, давно продрогшего насквозь.

## След

Поднимется мох, забывая твой след,  
починит паук паутину,  
ты только прошел – но тебя уже нет,  
поднимется мох, забывая твой след,  
и ветви плотнее сомкнет бересклет.  
Разгладив тропу как морщину,  
поднимется мох, забывая твой след,  
починит паук паутину.

Луна озарит затихающий лес,  
безмолвие ляжет на кроны.  
Застыв равнодушно у края небес,  
луна озарит затихающий лес.  
Тебя больше нет. Ты бесследно исчез.  
Закашляет хрипло ворона,  
луна озарит затихающий лес,  
безмолвие ляжет на кроны.

## Побег

Мы долго шли. И долго-долго  
тряслись на стареньком авто,  
чтоб убежать от чувства долга  
туда, где не найдет никто,

следы запутать, оторваться,  
укрыться от минувших лет,  
рукой неверной попытаться  
счастливый вытащить билет,

и как бы прошлое ни звало —  
обратно больше не смотреть,  
попробовав начать сначала  
хотя б оставшуюся треть,

забыть победы и потери,  
обязанности и права,  
и разрешить себе поверить,  
что лишь любовь всегда права,

прильнув отчаянно друг к другу,  
в глазах счастливых утонуть,  
из заколдованного круга  
уже угадывая путь...

Но в миг, когда безумства пламя  
пронзит сжигающим лучом,  
с жестокою усмешкой память,  
как конвоир, толкнет в плечо.

## Интервал

*Человечество мечется между нуждой и скукой (А.Шопенгауэр)*

Пространства тесные границы -  
людской удел,  
как я хотел сквозь них пробиться,  
но не сумел.

И времени скупые даты,  
как две межи  
отмерят век, где я когда-то  
пытался жить.

Вселенная, подбив итоги,  
зевнет слегка,  
посмотрит сумрачно и строго  
издалека,

но не заметит, близорука,  
тот интервал,  
где я между нуждой и скукой  
существовал.

## Валторна

Жизнь стала проще, но короче,  
стремясь отчетливей к нулю.  
Всё чаще вместо многоточий  
поставить точку норовлю.

Туман надежд голубоватых  
уже растаял, обнажив  
в руке зажатый счет к оплате  
за то, что счастлив был и жив.

Безлюдно, ветрено, просторно,  
ни обещаний, ни чудес, -  
лишь одинокая валторна  
едва доносится с небес,

и тихий звук ее влекущий  
почти не слышится, но вдруг  
становится сильней и гуще,  
преображая все вокруг.

Как будто дальняя охота,  
и рог предшествует пальбе,  
как будто незнакомый кто-то  
напоминает о себе,

и трубный голос ближе, ближе,  
неотвратимей и сильней, -  
похоже, что уже не выжить  
в иссякнувшем потоке дней...

Но звук слабеет, затихая,  
ложась на землю, словно пух,  
и тишина вокруг такая,  
что слышно всё, к чему был глух.

\*\*\*

Прощай, немытая Россия! –  
повсюду глянец, лоск и свет,  
и вы, шампуни дорогие,  
и ты, душистый «Блендамед»!

Конечно, суть не изменилась,  
но все же сделан шаг вперед:  
по крайней мере, чуть умылась  
страна рабов, страна господ.

---

\*\*\*

Пляши, пляши, плешивый! - лови последний фарт,  
покуда еще живы желанья и азарт,  
пока остались силы у плоти и души,  
вытягивая жилы - пляши, пляши, пляши!

Держись! И в полной мере, усталости назло  
успей себя проверить на сгиб и на излом,  
пускай живот трясется, пускай нутро горит –  
чем меньше остается - тем яростнее ритм!

Перетерпи усталость, про хвори позабудь –  
немного ведь осталось, дотянешь как-нибудь,  
кружись назло природе среди страстей и дел –  
ты в молодые годы так танцевать не смел!

И лишь когда Шопена пронзительный мотив  
заставит постепенно от круга отойти,  
спокойно и устало у выходной двери  
танцующему залу улыбку подари.