

---

Автор представлен членом Художественного совета **Юрием Семенцом**

\*\*\*

В отделении для тяжелых  
Воздух особенно напряженный.  
Шаги в коридоре всегда важные  
Настоящие, слова весомы.  
Даже, когда весна вовсю,  
Клен тянет лапы в лето  
В отделении мало света,  
окно нараспашку открыто ветром.  
От ветра или против него.  
Пациенты не спят.  
Не пришли в себя  
Или ждут ответов.  
В отделении для тяжелых  
Нехватка цвета – бирюзовая полоса  
Халата дежурного ангела  
И зеленым фонят приборы.  
В эту ночь случится гроза.  
Собаки с утра поднимали носы,  
смотрели на север.  
Он тебя заслонит собой.  
Он придет. Ты его звал и верил.

\*\*\*

Марку Шагалу

глупо ждать от перекрестков разбитого мира работы по правилам.  
при нанесении ударов кувалдой в пространственно-временные рамки  
ожидания не оправдываются, кредиты доверия обнуляются,  
память, как давно изживший себя архаизм, заменяется более  
выгодными сюжетами, умышленно не стирается.  
не дает возможность начать сначала, попробовать еще раз.

и вот. ты уже весь из себя разукрашенный самой чистой палитрой ожиданий,  
обнимаешь наипрекраснейшую принцессу или дракона-убийцу.  
что в данный момент ни роли, ни физических последствий не несет никаких.  
принцесса истерит и ломается. дракон прикуривая хохочет.  
теряешь себя в совпадениях, в синхронности их дыхания, ароматов и паутин,  
то ли интернет общения в точках бесчисленных и запятых очередной бессонной  
ночи, то ли глупостей, от улыбок, над которыми только у тебя,  
такого сейчас неустойчивого и неразумного, несобранного,  
как осенние разноцветные листья на асфальте пораженного радиацией  
города,  
который давно покинули люди, раскаленные кометы приземляются в районе  
лопатонок, взрываясь в груди.  
и до родины, теперь уже совершенно точно, в таком состоянии никак не  
дойти.

при этом исходники неизменны: время важнее расстояний,  
минуты в свою очередь – километров.  
только двух Ангелов в небе, освещенного фонарями волшебного города,  
сколько ни стой у окна, как не было, так и нет.

\*\*\*

Д. Певцову

видимо, и мне быть твоим юродивым.  
негодным непринятым, непонятым.  
волшебников по нынешним меркам берут за грудки,  
выбрасывают в окна, притесняют в правах, бьют в лицо,  
наступают на пятки.

они в свою очередь – осваивают самооборону, берутся за пистолет.  
иначе не верят люди. думают, нет волшебников, сказки нет.  
а она кругом. в каждом лучике, в каждом из нас.  
насквозь пронизывает пальцы, подсвечивает слова.

до того момента пока не запрокинешь голову вверх,  
полные слез глаза. твоих дело рук, Господи?  
кричать бесполезно. пресс-служба, увы, занята.  
во всю фиксирует новых родившихся, записывает имена.

скажи, у тебя там стройка великая, так нужны рабы?  
удобно, здесь их выращивают, а потом на тебе – прямые поставки с земли.  
пытался понять тебя, посадил на даче укроп, поливал кислотой,  
приговаривал: «станешь сильным, расти большой, устрою завтра потоп».

Церковнослужитель на днях угрожал крестом.  
говорил: «Вера одна, покайся, один Бог,  
иные религии все от бесов. Иисус лишь не плох.  
закажи молебен и иди с миром подальше, лесом».

как молиться Тебе и верить,  
если ты весь, как есть  
с ног до головы не в пасте томатной,  
не в маслах эфирных, в крови молодых.

стоишь над обрывом, болтает из стороны в сторону,  
вселенная грохотом волн бьет под дых.  
такие сильные руки, рубашка черная,  
я тогда обнял его ночью и больше не встретил в живых.

возможно, где-то в небесном городе,  
в центральном театре на старой площади ставят «Король лир».  
тогда ты и правда выбрал лучшего  
и руки твои, Господи, не в крови.