

Автор представлен членом Художественного совета **Ингой Сташевска**

## Авраам

“И простер Авраам руку свою и взял нож, чтобы заколоть сына своего. Но Ангел Господень воззвал к нему с неба и сказал: Авраам! Авраам!..”

(Быт. 22:10-11)

Чей голос слышал ты во сне, глупец?! –  
Для жертвы этой время не настало.  
Тебе ли знать, кто – жертва, кто – отец.

Вокруг пасутся сонмища овец.  
Кому приплода их недоставало?  
Ты что затеял, выскочка, глупец?!

Подумал ты, что сын твой – образец,  
Что агнец непорочный он – тот самый?  
Тебе ли знать, кто – жертва, кто – отец.

Вот горлица, вот овен, вот телец,  
Вот праведников хор поет осанну...  
Твой дар нужнее, думаешь, глупец?

Смотри! Что ни властитель, то – подлец –  
В строй под ружье юнцов отряды ставит,  
Не думая, кто – жертва, кто – отец.

Что от ножа, что на кресте конец –  
Адамову отродью дела мало.  
Не важно вам, кто – жертва, кто – отец.  
Все это зря. Ступай с горы, глупец.

**Ключ**

«Был дан мне ключ заветный,  
И я его берёг.  
Он ржавел незаметно...»

Зинаида Гиппиус, 1938 г.

Был дан мне ключ заветный,  
Но адрес не был дан  
Двери той незаметной.

Не знаю – цель предметна,  
Или сокрыт обман  
В ключе моем заветном?

Богатства там несметны,  
Или стоит капкан  
За дверью незаметной?..

Как день осенний блеклый  
Уходит в никуда,  
Ржавеет ключ заветный...

А я же в час рассветный  
Люблю смотреть, когда  
Проснёшься незаметно.

Хочу тогда бессмертья  
С тобою навсегда. –  
Зачем мне ключ заветный  
К двери той незаметной?

\*\*\*

«Лучше видеть глазами, чем бродить душою.»  
(Еккл. 6:9)

Тем чаще и сильнее болит душа,  
Чем больше зла стоит перед глазами.  
Но интересна пьеса нам, пока  
Почти все зло случается не с нами.

Досматривать до самого финала  
Я б это представленья не хотел –  
Конца не видно, как у сериала,  
А у души броженья есть предел.

И в happy end не верил и не верю –  
Добро не победит в последнем акте.  
И за собой закрыл бы тихо двери –  
Для этого не надо ждать антракта.

Пожертвовал бы также и началом,  
Когда бы не был страстным театралом.