

---

Автор представлен членом Художественного совета **Юрием Семенцом**

**а сейчас вылетит птичка**

у мамы внутри поселилась большая птица,  
чтоб выклевывать маму по зернышкам, по крупицам.  
ей мама – кормушка.  
я плакала, пощади же!  
ведь зерна в груди моей и вкусней, и ближе.

к весне мама стала, как стебель бамбука, полой,  
ходила, уже не касаясь ни стен, ни пола.  
на каждое наше «люблю» отвечало эхо,  
а после собрало вещи да и уехало.

а к лету... давайте не будем сейчас о лете.  
к груди прижималась – и слышала птичий клекот.  
щекой ощущала, как воздух проходит мимо,  
так необратимо, о боже, необратимо!

когда на кровати стал виден лишь контур тела,  
бог камерой щелкнул –  
и птичка  
к нему  
взлетела.

**камень**

смотришь в небо и видишь – небо.  
небо смотрит – и не вздохнуть,  
будто старче бросает невод  
в неизведанную глубь.

ничего нет непоправимей,  
чем свобода, когда – уже...  
я твоё называю имя,  
как одну из своих вещей,

как бездушное, неживое.  
я сама только эхо от  
тишины, что идёт за воем,  
если кто-нибудь вдруг умрет.

вот живешь себе, вертикален,  
умещаешь в горизонталь.  
небо-небо, я камень-камень.  
не жалею меня.  
просто жаль.

**Робинзоны**

В эту пятницу все робинзоны окрестных мест  
(Конопушек на бледных щеках – как изюма в кексах)  
Просыпаются рано – успеть на автобус сесть  
Обязательно нужно. Билетик с пометкой «детский»  
Выдает добрый дядя с усами, как шерсть кота –  
Цвета теплой пшеницы, пушистей вовек не сыщешь.  
Робинзоны выходят, чтоб ветер их покатал  
На широкой спине, поднимая как можно выше.  
А потом их обнимут кисельные берега,  
Молоко по губам потечет, ну а в рот – ни капли.  
От безлюдного острова, сколько ни убегай –  
Он всегда тебя ждет, когда силы твои иссякли.  
Гольшом по траве, гольшом по волнам – и всё.  
Облупившийся нос в красноватом морском загаре.  
Ощути, обрывается жизни твоей лассо,  
Сколиозную душу здесь заново выпрямляя.

**синестезия**

голос черешни сладок, крапивы – горек.  
эта жизнь наподобие детских горок:  
налипает ржавчина на одежду.  
облако снова выглядит по-другому,  
облако всегда остается прежним.

здесь тишинеют и медленеют вишни.  
хочешь не хочешь, но остаешься лишним,  
окруженный кисло-зеленым звуком  
недозрелого яблока, и не слышишь  
как тебя к обеду давно зовут, но...

поминутно твой голос на ощупь – ветер,  
что язык, будто флюгер, по кругу вертит.  
оттого ли воздух в твоей гортани  
превращает любого в подобье флейты  
и воздушным шариком улетает,  
что стремится к смерти?

**белый в горошинах слон**

и мама, и папа, и белый в горошинах слон,  
и все, что еще не люблю, но помалу теряю...  
запомни меня до того, как я стану узлом,  
на память завязанным. вечность нас смотрит в террарии –  
меня и тебя, неподвижных, чешуйчатых и  
живущих не так, не о том, мимо жизни и смерти.  
и если бы мебель о нас вдруг сложила стихи,  
то сложены были б они из одних междометий  
и прикосновений, где нежность его побери,  
неважно становится, кто там кого приручает,  
когда ты в ответе за всех, кто снимает внутри  
жилплощадь души, и натрое делит молчание

**google**

спросил бы у ясеня, но за окном лишь гугл,  
девять дней и ночей / ничей просидишь в углу.  
о великое древо гугл, на твоих страницах  
так легко самоустраниться.

от края до края – строкой поисковика –  
бредут заключенные в буквы слова и ка-  
раются смертью за вольность. backspace-архангел  
кого не стер, того изранил.

ребром зацепившись за хвостик английской «джи»,  
то ли байда висит там, то ли один кружит,  
и капли крови катятся спелыми вишнями.  
еще одна – будет лишняя.

кем ты будешь после смерти, дерево?  
кем ты будешь после смерти, дерево?  
проводник меж светом и землёй.  
если связь со временем потеряна –  
и вот-вот нас памятью зальёт,  
будто сверху не гагарин прячется,  
а сосед со ржавою трубой.  
все оплакано уже, оплачено  
кем-то, кто случается тобой  
этим утром /ты потом отдашь его,  
как и всё, и всех – по номеркам/  
только речь внутри – прямоходящая  
с кистеперой запятой.

пока,  
дерево, сыгравшее не в ящик, но  
во скворечник, чем плоха игра?  
боже мой, смотри, я настоящая –  
в завтра говорящее вчера.